

Statement

English version

Solimán López, born in Burgos, Spain in 1981, develops his artistic production between his studio in Paris, France (UAS, Updated Art Studio) and ESAT LAB, Innovation department that he runs at ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia, Spain.

His career as an art historian and master's degree in Art and Communication have conditioned his artistic evolution towards what we could call conceptual technological art.

His work with the meaning and nature of digital archives, as shown by some pieces such as the Harddiskmuseum, an art museum on a hard disk, Framed Memory Card, Host-in, Langpath or File Genesis or more recent works in which virtual and analog worlds are connected through photogrammetry as in High Meshes, are examples of his interest in human presence and its impact in this era of communication and digitalization.

In line with this breaking down of the two frontiers, we can find pieces such as GRID, an audiovisual symphony modulated in real time by the wifi signal of nearby devices, Celeste, which connects the digitised skies of different places in the world also, in real time, or Bioma, a sculpture that creates digital abstractions through biometric data of its environment.

Technically, his works are achieved thanks to the combination of 3D techniques, electronics, software programming, artificial intelligence, virtual and augmented reality and digital synchronization.

His career has been built on festivals, biennials, art centers, events and museums in Spain, USA, U, China, South Korea, France, Argentina, Brazil, Venezuela, Colombia, El Salvador, Nicaragua, Greece, Uruguay, Germany, England, Italy, Portugal and Switzerland among other locations, highlighting the events of the Biennial of Digital Art in Brazil, the Biennial Nemo de Paris (Variations Art Fair), the Chronus Art Center in Shanghai, ISSEA 2019, the ZKM of Karlsruhe, Art Santa Mónica of Barcelona, the CCCC of Valencia, the IVAM of Valencia, Etopia of Zaragoza, the CAB of Burgos, the CEART of Fuenla-

brada in Madrid, La Lonja of Alicante, Cigarreras of Alicante, CAC of Málaga, Es Baluard museum of Mallorca or the Nuit Blanche of Paris 2019.

His work as a researcher in new media has been shared in several universities such as the UFSM in Brazil, the University Carlos III in Madrid, the Google Campus in Madrid, the UPV in Valencia, the Bancaja Fundación, the Injuve, TEDx Valladolid, the Universidad de Cuenca, the Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, MediaLab Prado, Madrid or Technarte Bilbao, among others.

Among his most recent projects is the development of DAI, an identity document built by an artificial intelligence, which gives rise to a new imaginary of culture, society and humanity in the XXI century.

Versión en español

Solimán López, nacido en Burgos, España en 1981, desarrolla su producción artística entre su estudio en Paris, Francia (UAS, Updated Art Studio) y ESAT LAB, departamento de Innovación que dirige en la ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia, España.

Su formación como Historiador del arte y máster en Arte y Comunicación, han condicionado su evolución artística hacia lo que podríamos llamar como arte tecnológico conceptual.

El trabajo con el significado y naturaleza de los archivos digitales, como lo demuestran algunas piezas como el Harddiskmuseum, un museo de arte en un disco duro, Framed Memory Card, Host-in, Langpath o File Genesis o trabajos más recientes en los que se conectan los mundos virtuales y los analógicos a través de la fotogrametría como en High Meshes, son muestras del su interés por la presencia humana y su incidencia en esta era de la comunicación y la digitalización.

En línea con esta ruptura de las dos fronteras se encuentran piezas como GRID, una sinfonía audiovisual modulada en tiempo real por la señal wifi de dispositivos cercanos, Celeste que conecta los cielos digitalizados de diferentes lugares del mundo también en tiempo real o Bioma, una escultura que crea abstracciones digitales a través de datos biométricos de su entorno.

Técnicamente sus obras se consiguen gracias a la conjugación de técnicas 3D, electrónica, programación de software, inteligencia artificial, realidad virtual y aumentada y sincronías digitales.

Su trayectoria ha sido construida en festivales, bienales, centros de arte, eventos y museos en España, E.E.U.U, China, Corea del Sur, Francia, Argentina, Brasil, Venezuela, Colombia, El Salvador, Nicaragua, Grecia, Uruguay, Alemania, Inglaterra, Italia, Portugal y Suiza entre otras ubicaciones, destacando los eventos de la Bienal de Arte Digital de Brasil, la Bienal Nemo de Paris (Variations Art Fair), el Chronus Art Center de Shanghai, ISSEA 2019, el ZKM de Karlsruhe, Art Santa Mónica de Barcelona, el CCCC de Valencia, el IVAM de Valencia, Etopia de Zaragoza, el CAB de Burgos, el CEART de Fuenlabrada en Madrid, La Lonja de Alicante, Cigarreras de Alicante, CAC de Málaga, museo Es Baluard de Mallorca o la Nuit Blanche de Paris 2019.

Su labor como investigador en nuevos medios ha sido compartida en varias Universidades como la UFSM de Brasil, la Universidad Carlos III de Madrid, el Google Campus de Madrid, la UPV de Valencia, la Fundación Bancaja, el Injuve, TEDx Valladolid, la Universidad de Cuenca, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, MediaLab Prado, Madrid o Technarte Bilbao, entre otros.

Entre sus más recientes proyectos se encuentra el desarrollo de DAI, un documento de identidad construido por una inteligencia artificial, que da lugar a un nuevo imaginario de la cultura, sociedad y humanidad del siglo XXI.

Version française

Solimán López, né à Burgos, Espagne, en 1981, développe sa production artistique entre son studio à Paris, France (UAS, Updated Art Studio) et ESAT LAB, département d'innovation qu'il dirige à l'ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia, Espagne.

Sa formation d'historien de l'art et de maître en art et communication, ont conditionné son évolution artistique vers ce que l'on pourrait appeler l'art technologique conceptuel.

Son travail sur la signification et la nature des archives numériques, comme le montrent certaines pièces telles que le Harddiskmuseum, un musée d'art sur disque dur, Framed

Memory Card, Host-in, Langpath ou File Genesis ou des œuvres plus récentes dans lesquelles des mondes virtuels et analogiques sont reliés par la photogrammétrie comme dans High Meshes, sont des exemples de son intérêt pour la présence humaine et son impact à l'ère de la communication et de la numérisation.

Dans le droit fil de cette rupture des deux frontières, on trouve des pièces telles que GRID, une symphonie audiovisuelle modulée en temps réel par le signal wifi des appareils proches, Celeste, qui relie les cieux numérisés de différents endroits dans le monde également en temps réel, et Bioma, une sculpture qui crée des abstractions numériques à partir des données biométriques de son environnement.

Techniquement, ses œuvres sont réalisées grâce à la combinaison de techniques 3D, d'électronique, de programmation de logiciels, d'intelligence artificielle, de réalité virtuelle et augmentée et de synchronisation numérique.

Sa trajectoire s'est construite dans des festivals, des biennales, des centres d'art, des événements et des musées en Espagne, aux États-Unis, U, la Chine, la Corée du Sud, la France, l'Argentine, le Brésil, le Venezuela, la Colombie, le Salvador, le Nicaragua, la Grèce, l'Uruguay, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Italie, le Portugal et la Suisse, entre autres, en soulignant les événements de la Biennale de l'art numérique au Brésil, de la Biennale Nemo de Paris (Variations Art Fair), du Chronus Art Center à Shanghai, ISSEA 2019, le ZKM de Karlsruhe, Art Santa Mónica de Barcelone, le CCCC de Valence, l'IVAM de Valence, Etopia de Saragosse, le CAB de Burgos, le CEART de Fuenlabrada à Madrid, La Lonja d'Alicante, Cigarreras d'Alicante, le CAC de Malaga, le musée Es Baluard de Majorque ou la Nuit Blanche de Paris 2019.

Son travail de chercheur en nouveaux médias a été partagé dans plusieurs universités telles que l'UFSM au Brésil, l'Université Carlos III à Madrid, le Google Campus à Madrid, l'UPV à Valence, la Fondation Bancaja, l'Injuve, TEDx Valladolid, l'Université de Cuenca, l'Université nationale de Cordoba, Argentine, MediaLab Prado, Madrid ou Technarte Bilbao, entre autres.

Parmi ses projets les plus récents figure le développement du DAI, un document d'identité construit par une intelligence artificielle, qui donne naissance à un nouvel imaginaire de la culture, de la société et de l'humanité au XXIe siècle.

CV

Solimán López.
Biography

1981 Born in Burgos, Spain.
Media artist, I+D Director in ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología) and Harddiskmuseum founder.

Academic

2005 Art history degree. Facultad de Filosofía y Letras. Córdoba. Spain.
2006 Art and Communication Master. Instituto Arte Visuales Jerez de la Frontera.
2011 U-lad, la ciudad provocada. Augmented Reality. ICAS. Sevilla.
2011 Interactive Installations. Visions of Art. Berlín.
2012 Xth Sense. Interactive Pure Data. Caixa Forum. Madrid.
2012 Artistic ways with Augmented Reality. UNIA. Sevilla.

Solo Exhibitions

2019

Look At. Barcú. Bogotá.
Skinning. CEART, Fuenlabrada. Madrid. Spain.
High Meshes. CCCC. Valencia. Spain.
The Runner. Callao. Madrid. Spain.
The Runner V.2. Port Authority. New York. EE.UU

2018

Subsurface. EP7 Paris. France.
Bounding Box. Chronus Art Center, Shanghai, China.
Waterfly Effect. CAB, Burgos. Spain.
Key Axis. CAB, Burgos. Spain.
Waterfly Effect. Espacio Lab. Rosario, Argentina.

2017

CELESTE. Scan Room Project. London.
The ReCollector. Mi*Galerie. Paris.
CELESTE. Velez e Vents. Valencia. Spain.
File Genesis. Etopia: Center for Art&Technology. Zaragoza.
File Genesis. Art Madrid. Madrid. Spain.
Harddiskmuseum. Foro ARCO. Madrid. Spain.
Harddiskmuseum. Arts Santa Monica. Barcelona. Spain.
Bridges to steganos. Internet Moon Gallery. Netart.

2016

File Genesis. Museo Centro de Arte el Carmen. Valencia.
Harddiskmuseum Live Session V.06. MAC Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Argentina.
Harddiskmuseum Live Session V.05. Museo de BBAA Palacio Evita Ferreyra, Córdoba, Argentina.
Harddiskmuseum Live Session V.04. Museo de BBAA y Artistas Contemporáneos Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina.
Gutenberg Discontinuity. UNESP. Campus Assis. Brazil.
Harddiskmuseum. Live Session V.03. Desing+ Art, Science and Technology. UFSM. Santa María. Brazil.
Harddiskmuseum Live Session V.02. Technarte, Bilbao.
More than 404. Online art action.
Harddiskmuseum Live Session V.01. Las Naves Centro de Creación Contemporánea.
Tecnometrías. IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno).

2014

Gutenberg Discontinuity. Festival Intramurs. Centro Museo del Carmen. Valencia.
Gutenberg Discontinuity. Festival Z Jornadas de A C. Espacio urbano. Córdoba.

2013

- SPAM. ARTSPACE BASEL SWITZERLAND.
 Gutenberg Discontinuity. Festival Estoquees. Facultad BBAA Granada.
 Gutenberg Discontinuity. Sala Orive. Córdoba.
 Re-Set. Mercouri Estate Residency. Greece Create an Accident project.
- 2012
 Link to. Atocha. Madrid.
 "Wannabe". Laboratorio de artes de Valladolid. LAVA.
 "Follow Us". Madatac04. Centro de Cultura y Ciudadanía Cibeles, Madrid.
- 2011
 "Balas", Noche Blanca del Flamenco. Bulevar Gran Capitán. Córdoba.
 "Plenty", Estación Central de Renfe. Córdoba.
 "Time moves threads", Bullit de Blau Gallery. Ibiza.
 "Diversiones, "video juegos". Biblioteca Central. Córdoba.
- 2010
 Nothing to say. Festival Óptica. Filmoteca Andalucía. Córdoba.
- 2009
 Worldwide Cube. Eutopía Festival.
- Colective Exhibitions**
- 2020
 Virtual Archipelago. Re-act. Online.
- 2019
 FACES, Es Baluard. Mallorca. Spain.
 Primitivo, Casa Hoffmann. Bogotá. Colombia.
 ISEA2019. Gwangju. South Korea.
- 2018
 FAD Bienal Arte Digital, Río de Janeiro and Belo Horizonte. Brazil.
 TDW, Tenerife, Spain.
 CCCE, Córdoba. Argentina.
 "tot que vois". La Lonja. Alicante. Spain.
- 2017
 Intervalos. Cigarreras Alicante. Spain.
 Blipoint Photography. Matadero Madrid. Spain.
 Open Codes. ZKM, Karlsruhe. Germany.
 Variations Media Art Fair. Nemmo Biennial. Paris. France.
 Wrong Biennial. D_Skin Pavillion. Online.
 Wrong Biennial. Lucky Charm for Dinner Pavillion. Online.
 Tot el que veus, La Lonja, Alicante. Spain.
- 2016
 Videoart International Festival Proyector. Infobale SocialVersion 01. NNNN. Madrid.
 Technarte Bilbao. Harddiskmuseum.
 UPHO Festival. Málaga.
 JustTech en JustMad7. Artista invitado. Galería Punto.
 El barco de Teseo. Universidad de León. España.
 El barco de Teseo. CCE Nicaragua.
- 2015
 El barco de Teseo. Sala Amadis. Madrid.
 ANT. Arte y Naturalezas Tecnológicas. Galería Punto. Valencia.
 Festival MIA. Chicago and Pasadena.
 Sustratos. IVAM. (Instituto Valenciano de Arte Moderno).

- 2014
 EspacioEnter. Tenerife.
 Au pie de la montagne. Flores do Cabo Gallery. Sintra. Portugal.
 Iberart. Museo ABC. Madrid.
 Iberart. Palacio de Exposiciones de Castilla y León.
 Summa Art Fair. Punto Gallery Valencia.
- 2013
 Festival Videoarte Camagüey (Cuba)
 Iberart. Museo del Grabado Fuendetodos. Zaragoza.
 Gutenberg Discontinuity. CAC Málaga.
 Gutenberg Discontinuity. Summa Art Fair. Matadero Madrid.
- 2012
 Bienal arte Emergente "El legado cinético" MAC Venezuela. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
 Videolooking, Hospitalet. Barcelona.
 "Charco", Buenos Aires Oculto. Buenos Aires.
- 2011
 "Carpets", Space 16 Asas. Córdoba.
 Madatac, Matadero (Madrid)
 Horizontal/Vertical. ICAS. Sevilla.
- 2010
 "Laguna Awards". Valladolid.
 Rei en Jaume Awards. Mallorca.
 Festival BAC'10. Galería Zero. Barcelona.
 Óptica Festival. Córdoba.
- 2008
 Futura. Festival Periferias. Huesca.
 ArtTechMedia. Córdoba.

Mentions and awards

- 2016
 Design mais. UFSM. Brazil. Invited artist.
 Festival Proyector. Selected artist.
 Just Tech. Invited artist. Colegio Arquitectos. Madrid.
 Technarte, Bilbao. Selected artist.
- 2015
 SCAN art incorporation by Nerea Ubieto.
 ADA (Archive of Digital Art), Austria. Art incorporation.
 The Lighting Mind. Artist of the month.
 Darán que hablar. ABC by Javier Guardiola.
- 2014
 Stigmat. Selection.
 Scholarship. Encontro Artistas Novos. Cidade da Cultural. Santiago Compostela.

- 2013
 "Social Robots", selección Art Clinic, Art Jove Center. Barcelona.
 "Identidad.mov". 5º FIVAC. Festival Internacional de Video Arte. Camagüey. Cuba.
 Create an Accident, Residency. Mercouri Estate. Grecia.
- 2012
 Selection Bienal MAC "El legado cinético". Venezuela.
 Selection TEDx Art Valladolid.
- 2011
 Selection "U_Lad, la ciudad Provocada". ICAS. Sevilla.
 Selection Madatac Festival. Matadero. Madrid.
 Award "Artista del mes Noviembre" MadridArtProcess.
- 2010
 Selection "Awards Laguna". Valladolid.
 Selection "Awards Rei en Jaume", Mallorca.
 Selection Festival BAC´10, Barcelona.
 Selection Festival Óptica. Córdoba.
 Open Mind Award. Finalista. Junta de Andalucía.
- 2009
 Award Córdoba Joven. IAJ (Junta de Andalucía)
- 2008
 Scholarship Iniciararte, proyecto Transversal.
 Scholarship Fundación Botí, Córdoba.
 Scholarship Área de Cultura Ayuntamiento Córdoba.
 Selection Art Tech Media.

Talks and workshop invitations (Selection)

- Art time files. Campus Madrid Google. Madrid.
- Site Specific Virtual Reality Instalations. Etopia: Center for Art&Technology. Zaragoza.
- Workshop Design Week Tenerife 2016.
- Workshop Photogrammetry the world. Paris College of Art. Paris. French.
- Talk Art and Speculative Futures, CCCB/Santa Mónica. Barcelona.
- Talk NHT, Seminario Int Narrativas Hipertextuales. Montevideo/Buenos Aires/Valencia.
- Workshop, 3D digital video in Blender. Design +. UFSM. Brazil.
- Talk. Dataísmo. Espacio Plá. Buenos Aires. Argentina.
- Talk Festival Digitall. Photogrammetry.
- Talk IVAM about Art and Technology.
- Talk Technarte, 2016. Bilbao.
- Photogrammetry and 3D scanning workshop. Festival Brieffestival. Medialab Prado. Madrid.
- Talk in IVAM, Valencia about ANT Show in Punto Gallery.
- Talk in Fundación Bancaja about new tech and Picasso.
- TEDTalk in TEDx Valladolid.
- Pechakucha Valencia about Harddiskmuseum.
- Identidades inalcanzables workshop. Sala Amadis. Injuve. Madrid.
- 3D web spaces Master Class. IFAB. UPV. Valencia.

Link of interest and publications

<http://graffica.info/file-genesis-soliman-lopez-2/>
<http://www.fundacionaquae.org/blog/cielo-una-pantalla/>

<http://www.makma.net/tag/file-genesis/>
<http://valenciaplaza.com/el-cielo-se-torna-digital-en-el-nuevo-proyecto-artistico-del-veles-e-vents>
<http://www.makma.net/celeste-o-la-mirada-romantica-hacia-lo-digital/>
<http://graffica.info/soliman-lopez-paris-arte-digital/>
<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/soliman-lopez-digitaliza-el-cielo-de-valencia/>
<http://dissenycv.es/digital/celeste-soliman-lopez-digitaliza-el-cielo-de-valencia/>
<http://www.neo2.es/blog/2017/03/soliman-lopez-visiones-celestes/>
<http://www.elmundo.es/cataluna/2017/01/21/58825d7e268e3e537a8b45f1.html>
http://www.ara.cat/cultura/museu-convertit-ulleres_0_1726027413.html
<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1045865-un-museu-d-art-digital-a-l-arts-santa-monica.html>
<http://www.artinformado.com/agenda/f/mesa-redonda-arte-digital-archivos-y-alternativas-contemporaneas-134598>
<http://www.levante-emv.com/vida-y-estilo/tecnologia/2017/01/24/harddiskmuseum-virtual-reality-live-session/1519606.html>
<http://www.lavanguardia.com/vida/20170117/413443849926/el-arts-santa-monica-estrena-dos-nuevas-exposiciones-multidisciplinarias.html>
<http://dissenycv.es/digital/arts-santa-monica-abre-sus-puertas-al-harddiskmuseum/>
<http://www.makma.net/el-harddiskmuseum-en-el-arts-santa-monica/>
<http://www.elmundo.es/cataluna/2017/01/21/58825d7e268e3e537a8b45f1.html>
<http://graffica.info/harddiskmuseum-arts-santa-monica/>
<http://www.makma.net/tag/soliman-lopez/>
<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20161216/412671441265/una-exposicion-en-el-centro-del-carmen-indaga-el-origen-de-la-imagen-digital.html>
<http://www.xtrart.es/2016/12/15/soliman-lopez-presenta-file-genesis-la-creacion-de-archivos-digitales-en-tiempo-real/>
<http://graffica.info/file-genesis-soliman-lopez-2/>
http://www.eldiario.es/cultura/incomprendido-Argentina-espanol-Soliman-Lopez_0_530897442.html
<http://america.efefuturo.com/noticia/incomprendido-arte-digital-llega-argentina-espanol-soliman-lopez/>
<http://www.eleconomistaamerica.com.ar/actualidad-eAm-argentina/noticias/7664692/06/16/El-incomprendido-arte-digital-llega-a-Argentina-con-el-espanol-Soliman-Lopez.html>
http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2016-06-26/el-incomprendido-arte-digital-llega-a-argentina-con-el-espanol-soliman-lopez_949295/
<http://www.efe.com/efe/america/cono-sur/el-incomprendido-arte-digital-llega-a-argentina-con-espanol-soliman-lopez/50000553-2968665>
http://www.eldiario.es/cv/culturamakma/Soliman-Lopez-lleva-museo-Latinoamerica_6_525357476.html
<http://blogs.esa.int/rosetta/2016/05/12/artistic-tributes-to-rosetta/>
<https://rosetta-art-tribute.tumblr.com>
<http://graffica.info/la-apropiacion-de-colores-esta-de-moda/>
<http://valenciaplaza.com/el-festival-photon-de-fotoperiodismo-crea-una-beca-para-noveles-en-rumania>
<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-harddiskmuseum-aterrija-naves-muestra-arte-disco-duro-20160405172507.html>
<http://www.makma.net/tag/soliman-lopez/>
<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/yves-klein-anish-kapoor-y-la-version-digital-de-soliman-lopez/>
<http://zapatosrosas.com/002fa7-soliman-lopez/>
<http://graffica.info/harddiskmuseum-abre-durante-90-minutos/>
http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-disco-duro-museo-201604112030_noticia.html
<http://sietedeungolpe.es/harddiskmuseum-de-soliman-lopez-el-disco-duro-es-el-museo/>
<http://graffica.info/soliman-lopez-y-sus-1-212-archivos-digitales-corruptos-de-libre-descarga/>
<http://www.designboom.es/arte/soliman-lopez-reinterpreta-un-cometa-en-una-instalacion-impresa-en-3d-10-14-2015/>
<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/soliman-lopez-y-el-arte-de-la-corrupcion-digital/>
<http://www.3ders.org/articles/20151013-artist-soliman-lopez-unveils-remarkable-3d-printed-epsat-installation-that-interacts-with-visitors.html>
<http://hipermedula.org/2016/02/justmad-7/>
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/02/23/madrid/1456257189_865836.html
<http://www.europapress.es/sociedad/noticia-nace-harddiskmuseum-museo-arte-intangible-alberga-obras-disco-duro-20150613142935.html>

<http://blogs.noticiasdenavarra.com/estonoesunblog/2015/07/02/un-museo-en-marte-harddiskmuseum/>
<http://www.makma.net/harddiskmuseum-en-ant-de-punto/>
<http://www.arteinformado.com/magazine/n/nace-un-museo-de-arte-intangible-en-un-disco-duro-el-harddiskmuseum-4707>
http://www.eldiario.es/cv/culturamakma/Harddiskmuseum-presenta-Valencia_6_431916828.html
<http://masdearte.com/especiales/harddiskmuseum/>
<http://myartdiary.com/tag/soliman-lopez/>
<http://www.designboom.es/arte/soliman-lopez-reinterpreta-un-cometa-en-una-instalacion-impresa-en-3d-10-14-2015/>
<http://www.3ders.org/articles/20151013-artist-soliman-lopez-unveils-remarkable-3d-printed-epsat-installation-that-interacts-with-visitors.html>
<http://www.anormalmag.com/arte/soliman-lopez/>
<https://latamuda.wordpress.com/2013/11/01/entrevista-a-soliman-lopez/>
<http://www.abc.es/cultura/cultural/20150421/abci-daran-hablar-soliman-lopez-201504161823.html>
<http://www.madridartprocess.com/011-soliman-lopez.html>
<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/el-artista-soliman-lopez-expone-wannabe-en-lava-valladolid/>
<http://www.xtrart.es/2012/10/17/la-propuesta-identidad-mov-del-artista-soliman-lopez-sera-expuesta-en-la-i-bienal-de-arte-emergente-en-caracas/>
<http://www.fundacionfiart.org/2012/11/22/soliman-lopez-follow-us-performanceaccion-publica-4ofestival-madatac/>
<http://elmiradordelarte.blogspot.com.es/2012/12/quieres-participar-en-una-performance.html>
<http://ocio.elnortedecastilla.es/tendencias/soliman-lopez-expone-su-coleccion-wannabe-hasta-el-proximo-16-de-diciembre-en-23112012.html>
<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/%E2%80%98gutenbergdiscontinuity%E2%80%99-performance-de-soliman-lopez/>
http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/soliman-lopez-en-los-jardines-del-palacio-de-orive_797759.html
http://info.valladolid.es/lava/wp-content/files_mf/project.pdf
<http://www.iberart.es/premiadas.php>
<http://createanaccident.com/soliman-lopez/>
<http://www.laguiago.com/cordoba/evento/70075/entrevista-exclusiva-a-soliman-lopez/>
<http://www.fundacionfiart.org/archivo-formacion/arte-virtual-en-lo-urbano-a-cargo-de-soliman-lopezartista-visual/>
<http://bambuser.com/v/3216447>
<http://www.xtrart.es/2013/03/14/soliman-lopez-desarrollara-durante-el-mes-de-julio-su-proyecto-reset-en-la-residencia-mercouri-estate-de-atenas/>
<http://produccionaleatoria.com/index/index.php?/proyectos/i-bienal-el-legado-cinetico/>
<http://cultura.cordoba.es/es/agenda/gutenberg-discontinuity>
<http://www.xtrart.es/2013/02/08/soliman-lopez-el-concepto-esta-muy-claro-virtualizar-la-vida-digital-desde-una-estetica-hiperrealista-y-basada-en-nosotros-mismos-como-individuos-e-imagen/>
http://performance.org.es/ESTOQUEES/ESTOQUEES2013_Artistas.htm
<http://ciudad-critica.blogspot.com.es/>
http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/soliman-lopez-reivindica-coherencia-informativa_228652.html
http://www.diariocordoba.com/noticias/cordobalocal/soliman-lopez-inaugura-una-exposicion-encajasur-gran-capitan_294961.html
http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/soliman-lopez-reflexiona-sobre-identidad-colectiva-e-individual_295322.html
<http://www.laguiago.com/cordoba/evento/76333/gutenberg-discontinuity-con-soliman-lopez/>
http://www.artechmedia.net/CORDOBA_08/artists_ScreenProgram.htm
<http://www.xtrart.es/2012/06/13/alexander-apostol-y-soliman-lopez-muestran-sus-trabajos-en-madridfoto-2012/>